FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y RECURSOS HUMANOS
FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES ECÓMICAS Y FINACIERAS

SÍLABO

ACTIVIDADES I
(MÚSICA)

I. DATOS GENERALES

1. Departamento Académico : Ciencias Administrativas y Recursos Humanos / Contabilidad, Economía y Finanzas
2. Escuela Profesional : Administración / Administración de Negocios Internacionales / Gestión de Recursos Humanos / Marketing / Contabilidad y Finanzas / Economía
3. Programa : Estudios Generales
4. Semestre Académico : 2023 – II
5. Tipo de asignatura : Obligatoria
6. Modalidad de asignatura : Presencial
7. Código de asignatura : 000006
8. Ciclo : Primero
9. Créditos : 1
10. **Horas semanales totales** : 2
    - Horas lectivas de teoría : -
    - Horas lectivas de práctica : 2 HP
    - **Horas lectivas totales** : -
    - Horas no lectivas de teoría : -
    - Horas no lectivas de práctica : -
    - **Horas no lectivas totales** : -
    - **Horas de trabajo independiente** : 0.5
11. Requisitos : Ninguno
12. Docente : Julio César Patiño Díaz

II. SUMILLA

Desarrolla las La actividad pertenece al área curricular de estudios generales, tiene como propósito desarrollar las potencialidades artísticas y estéticas del estudiante para complementar su formación académica en perspectiva de su formación integral.
siguientes Unidades de aprendizaje: 1. Lenguaje musical 2. El cajón afroperuano. 3. Técnica de ejecución de la guitarra 4. Música peruana andina
La actividad elegida exige al estudiante realizar una presentación artística en formato de cuarteto, dúos o conjunto instrumental, mostrando habilidad y destreza en la ejecución de instrumentos musicales de cuerda y percusión.

III. COMPETENCIA Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

Liderazgo
Lidera y participa activamente en equipos de trabajo, se compromete con las tareas y logros de los mismos.

3.2 Componentes

Capacidades

- Realiza el autodiagnóstico sobre sus potencialidades artísticas y estéticas desarrolladas, con aplicación de metodologías adecuadas a la naturaleza las actividades específicas a ejecutarse.
- Desarrolla habilidades de autogestión y de socialización con los equipos, considerándolas como bases para su desarrollo personal.
- Organiza demostraciones individuales de las potencialidades artísticas como parte de su formación integral como persona.
- Desarrolla una mentalidad competitiva considerando su rol como parte de los equipos de trabajo para alcanzar las metas, teniendo en cuenta que su aporte debe sumar a los del equipo.

Actitudes y valores

- Respeto por la persona
- Liderazgo (académico, tecnológico y otros)
- Trabajo en equipo
- Comunicación efectiva.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD 1 EL LENGUAJE MUSICAL								
CAPACIDAD: Realiza el autodiagnóstico sobre sus potencialidades artísticas y estéticas desarrolladas, con aplicación de metodologías adecuadas a la naturaleza las actividades específicas a ejecutarse.								
SEMANA	**CONTENIDOS CONCEPTUALES**	**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**	**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**	**HORAS LECTIVAS**		**HORAS NO LECTIVAS**		**HTI**
				HT	**HP**	**HT**	**HP**	
1	Introducción al estudio del lenguaje musical.	• Aprecia la propuesta del sílabo: competencia, capacidades y contenidos. Normas de comportamiento y evaluación de los aprendizajes. Orientaciones para el trabajo y la exigencia académica de la asignatura. • Realiza un autodiagnóstico de sus habilidades artísticas referidas a la ejecución de instrumentos musicales. • **Actividad 1:** Realiza ejercicios de discriminación auditiva	**Sesión 1** Evaluación de entrada Exposición dialogada Trabajo en equipo	-	2 HP	-	-	0.5
2	Elementos de la música	• Reconoce los elementos de la música a través de audiciones de melodías de carácter popular. • **Actividad 2**: Ejecuta ejercicios de técnica instrumental.	**Sesión 2** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente.	-	2 HP	-	-	0.5
3	Los elementos del ritmo: Figuras musicales, pulso, acento.	• Reconoce los elementos del ritmo y los aplica en su ejecución instrumental. • **Actividad 3**: Realiza ejercicio de lectura rítmica con figuras musicales de valor simple	**Sesión 3** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente	-	2 HP	-	-	0.5
4	Lectura musical	• Ubica las notas musicales en las líneas y espacios del pentagrama en clave de sol. • **Actividad 4**: Realiza ejercicios de lectura musical hablada y con su instrumento musical	**Sesión 4** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente	-	2 HP	-	-	0.5

UNIDAD 2 EL CAJÓN AFROPERUANO								
CAPACIDAD: Desarrolla habilidades de autogestión y de socialización con los equipos, considerándolas como bases para su desarrollo personal.								
SEMANA	**CONTENIDOS CONCEPTUALES**	**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**	**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**	**HORAS LECTIVAS**		**HORAS NO LECTIVAS**		**HTI**
				HT	**HP**	**HT**	**HP**	
5	Historia y técnica del cajón afroperuano.	• Aprecia la trascendencia histórica del cajón afroperuano • Realiza ejercicios de técnica instrumental para mejorar la coordinación y la postura corporal para ejecutar el cajón afroperuano. • **Actividad 5:** Realiza ejercicios rítmicos en el cajón afroperuano.	**Sesión 5** Evaluación de entrada Exposición dialogada Trabajo en equipo	-	2 HP	-	-	0.5
6	La Polka criolla	• Conoce la historia de la Polka criolla y su importancia dentro del folklore costeño • Audiciona repertorio concerniente a la música criolla. • **Actividad 6**: Ejecuta acompañamientos rítmicos referidos a la Polka criolla.	**Sesión 6** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente.	-	2 HP	-	-	0.5
7	El Festejo	• Observa videos sobre los estilos de la música afroperuana • Realiza ensambles rítmicos en grupos, mostrando capacidad de organización y creatividad para generar acompañamientos rítmicos. • **Actividad 7**: Ejecuta acompañamientos rítmicos referidos al festejo.	**Sesión 7** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente	-	2 HP	-	-	0.5
8	Ejecución instrumental de patrones rítmicos.	• **Actividad 8**: Reconoce y aplica la técnica instrumental adquirida en la ejecución de acompañamientos rítmicos. • **Examen Parcial:** Evalúa las capacidades de las unidades 1 y 2 sobre aspectos procedimentales.	**Sesión 8** **Examen práctico individual**	-	2 HP	-	-	0.5

UNIDAD 3 TÉCNICA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA								
CAPACIDAD: Organiza demostraciones individuales de las potencialidades artísticas como parte de su formación integral como persona								
SEMANA	**CONTENIDOS CONCEPTUALES**	**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**	**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**	**HORAS LECTIVAS**		**HORAS NO LECTIVAS**		**HTI**
				HT	**HP**	**HT**	**HP**	
9	La guitarra: Historia y técnica	• Reconoce las partes de la guitarra y la técnica elemental para ejecutar melodías. • **Actividad 9:** Ejecuta ejercicios de técnica instrumental referidas a la coordinación de los dedos de la mano derecha.	**Sesión 9** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente.	-	2 HP	-	-	0.5
10	La tablatura	• Ubica las notas musicales en el diapasón de la guitarra. • **Actividad 10:** Ejecuta el repertorio propuesto, aplicando la tablatura como medio de lectura en la guitarra. • Taller: Discusión de dilema ético: relacionado con el respeto a la vida y la persona. Reflexiona los valores de la cultura institucional de la USMP.	**Sesión 10** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente.	-	2 HP	-	-	0.5
11	El acorde	• Ubica y ejecuta en la guitarra acordes mayores, menores y séptimas. • **Actividad 11**: Realiza progresiones armónicas utilizando acordes mayores y menores.	**Sesión 11** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente.	-	2 HP	-	-	0.5
12	Progresiones armónicas	• Ejecuta en la guitarra progresiones armónicas usando los acordes aprendidos. • **Actividad 12**: Realiza el acompañamiento armónico de la canción “El himno de la alegría”	**Sesión 12** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente	-	2 HP	-	-	0.5

UNIDAD 4 MÚSICA ANDINA PERUANA								
CAPACIDAD: Desarrolla una mentalidad competitiva considerando su rol como parte de los equipos de trabajo para alcanzar las metas, teniendo en cuenta que su aporte debe sumar a los del equipo.								
SEMANA	**CONTENIDOS CONCEPTUALES**	**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**	**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**	**HORAS LECTIVAS**		**HORAS NO LECTIVAS**		**HTI**
				HT	**HP**	**HT**	**HP**	
13	El Santiago: Contexto histórico, instrumentación y repertorio.	• Reconoce la trascendencia del Santiago como uno de los géneros musicales más importantes del valle del Mantaro. • **Actividad 13:** Ejecuta en la guitarra el Santiago "Limoncito verde"	**Sesión 13** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente	-	2 HP	-	-	0.5
14	El yaraví: Contexto histórico, instrumentación y repertorio	• Reconoce el contexto histórico del yaraví como género musical representativo de la música arequipeña. • **Actividad 14**: Ejecuta en la guitarra el yaraví "Ollantay"	**Sesión 14** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente	-	2 HP	-	-	0.5
15	El huayno: interpretes, estilos y repertorio y acompañamiento armónico.	• Aprecia los estilos de huayno peruano y reconoce la importancia de este género musical como parte del folklore peruano. • **Actividad 15**: Ejecuta en la guitarra en huayno peruano "Ojos azules"	**Sesión 15** Exposición – practica instrumental Retroalimentación docente	-	2 HP	-	-	0.5
16	• **Evaluación final: Ejecución en la guitarra de una progresión armónica y una canción del repertorio desarrollado durante las 4 unidades.** Tiene carácter integrador y evalúa la competencia de la asignatura y las capacidades de las cuatro unidades de aprendizaje.		**Sesión 16** **Examen práctico individual**	-	2 HP	-	-	0.5

V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orientan al desarrollo de capacidades y logro de la competencia del perfil profesional de los graduados, en correspondencia al modelo educativo y enfoque pedagógico asumido por la USMP. Ello supone que la adquisición de conocimientos por el estudiante no es resultante de la transmisión de la información por el docente, sino que es una construcción individual del propio estudiante en un contexto social en el que se relacionan, de manera activa, las estructuras cognitivas ya existentes con los nuevos contenidos por aprender; aplicables en distintos contextos de desempeño personal y social, por lo que el estudiante es considerado el actor principal de su aprendizaje y el profesor un mediador, organizador y orientador de experiencias de aprendizaje que los estudiantes han de vivir, a lo largo de su formación
- Según la naturaleza de la asignatura, el profesor podrá utilizar las estrategias del aprendizaje y enseñanza basado en problemas, las técnicas de la problematización y la contextualización de los contenidos educativos, el estudio de casos, la lectura comprensiva (recensión), sesiones en línea, diversos tipos de foros, videos explicativos grabados, videos complementarios de soporte, plataformas web para simulaciones y el análisis de información, así como diversas formas de comunicación educativa sincrónica, entre otras. Especial mención merece la aplicación del método investigativo orientado a la búsqueda creadora de información, que propicia en el estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y pensamiento crítico, acorde con las exigencias de la sociedad actual, caracterizada por el valor del conocimiento y su aplicación práctica en la solución de problemas que nos plantea la realidad y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: Pc, laptop y celular.
Materiales: Manual instructivo, cuaderno de trabajo, partituras y guitarra.
Medios: Correo electrónico, direcciones electrónicas relacionadas con la asignatura.

.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación del aprendizaje comprende:

- **Evaluación diagnóstica.** Se realiza al inicio de la asignatura y de las sesiones de aprendizaje, para conocer los saberes que los estudiantes poseen al emprender el estudio de los contenidos educativos programados y sirve al profesor para adoptar las decisiones académicas pertinentes. Su aplicación es de responsabilidad profesional en su función docente.
- **Evaluación de proceso (EP).** Se realiza a través de la observación progresiva del desempeño del estudiante en la realización de la exigencia académica de la asignatura y las actividades de aprendizaje significativo previstas en el sílabo. ***Evalúa preferentemente el saber hacer*** y ***las actitudes*** de las capacidades demostradas por los estudiantes. Se consolida y reporta mensualmente al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, en las fechas programadas. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las evaluaciones mensuales que corresponde al desempeño académico del estudiante: EP = (EP1 x 0.25) + (EP2 x 0.25) + (EP3 x 0.25) + (EP4 x 0.25).
- **Evaluación de resultados (ER).** Se realiza mediante la aplicación de un examen parcial (Ep) y otro examen final (Ef), elaborados técnicamente por el profesor, considerando los siguientes dominios de aprendizaje: a) conocimiento (manejo de información), b) comprensión, c) aplicación, d) análisis, e) síntesis y f) evaluación (juicio de valor), ***examinándose preferentemente el saber conceptual*** y ***el saber hacer.*** Los resultados son reportados al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, dos veces durante el semestre, en las fechas establecidas. Por la naturaleza de la asignatura el examen final constituye la exposición oral final, según programación específica Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las dos evaluaciones escritas programadas: ER = (Ep x 0.4) + (Ef x 0.6).

El **Promedio final (PF) r**esulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{EP + ER}{2}$$

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1Bibliográficas

- Acosta, M. (2015). *Aportes para un mapa cultural de la música popular del Perú*. Editorial Universidad de san Martín de Porres.
- Borras, G. (2012). *Lima el vals y la canción criolla (1900 – 1036)*. IFEA
- De Pedro, D. (1999). *Teoría de la música*. Editorial Real Musical S.A.
- Herrera, E. (1999). *Teoría musical y armonía moderna*. Editorial Bosch
- Salazar, L. (2004). *Método de guitarra andina peruana*. Ediciones Taky Onkoy
- Santa Cruz, C. (1989). *El* Waltz *y el* vals *criollo*. Concytec.

Sistematizado por: Julio César Patiño Díaz	**Fecha:** julio de 2023	**Revisión pedagógica: Patricia Ugarte Alfaro**